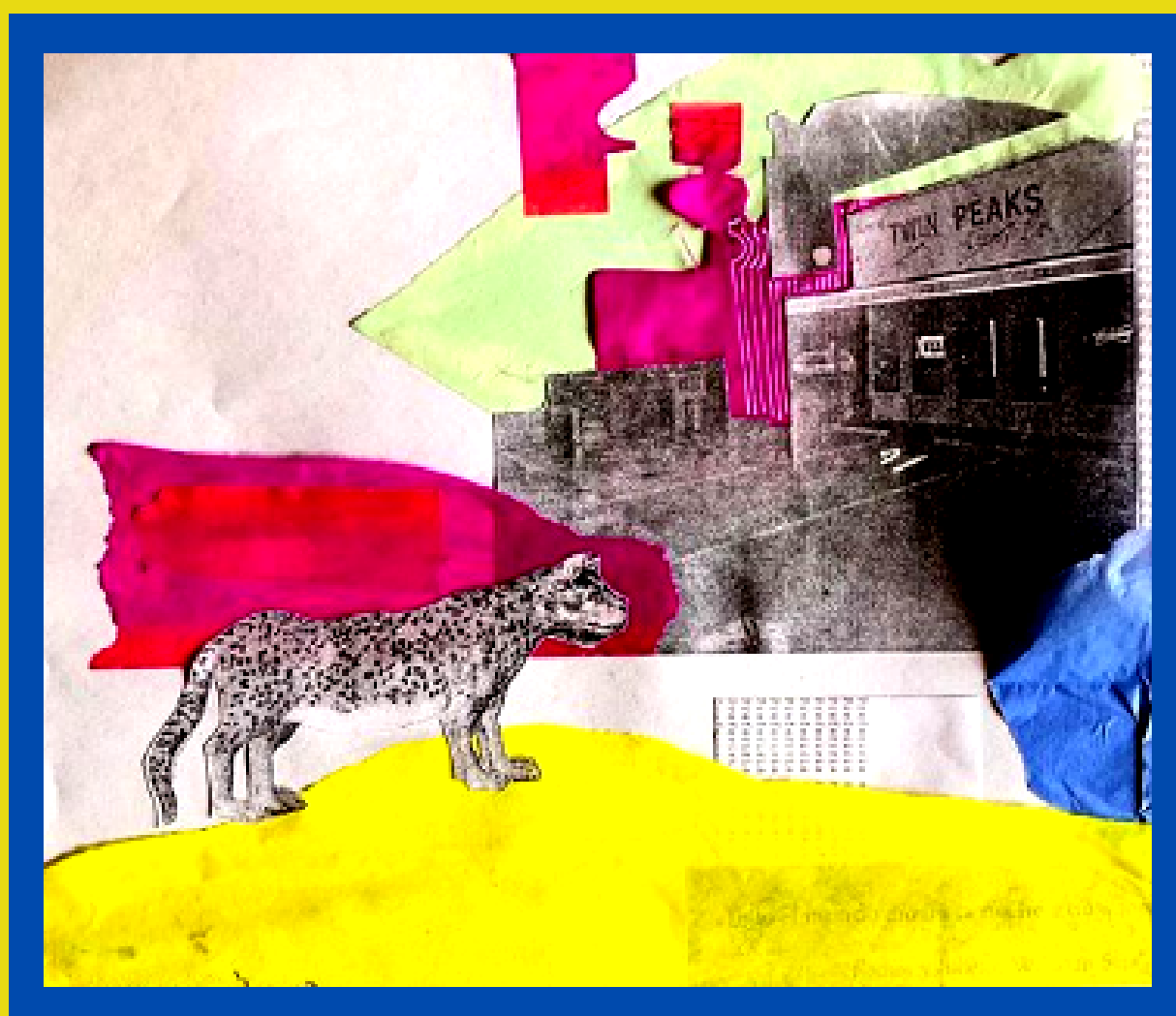


**ES SOLO UNA IMAGEN EN
LA PANTALLA (REMIX)**

RADIOLAMAR



ES SOLO UNA IMAGEN EN LA PANTALLA (REMIX)

En ciertos días, bañado en la habitación por el resplandor de la pantalla, se queda sin voz.

Desde hace años se sienta al frente de un teclado y teclea. Comenzó a armar y a desarmar casas con facilidad, y pánico, que lo deja inmóvil, casi submarino. Teclea, en versión coloreada, que no sabe qué decir ni, con palabras prácticas.

Ni siquiera escribe una disculpa que detone relaciones silvestres, inesperadas.

Sigue, escribe “nunca se acaba lo que nunca comienza...” Oye una charla en Instagram.

La luz inmutable cae sobre emails, chats y a veces cartas.

Escribe cosas prácticas, ninguna salvaje.

Hizo un inventario sobre la arquitectura como juguete.

Usó colores, instrucciones y protocolos.

Nombró los espacios, hizo diagramas.

Para ser manipulados.

Para que sean de nadie.

Para no ser autor y desaparecer...

Como si hubiera que volar a otro lado y probar.

Como si se hubiera dado cuenta que ya no escribe.

Apagó las pantallas de la pared y las dobló.

Amarró los hilos, amarillo, rosa, azul, negro y blanco de los chinches que atraviesan las fotos en el corcho.

Los tensó para quedarse sin voz.



RADIOLAMAR 1970

Obrero daltónico.

Ya casi empieza el Quijote y ya casi termina el Ulises.
Cofundador del Colectivo Mil por Mil.



ABRIL - 2020